

ESTUDO HARMÔNICO: Acordes de dominante

Estudaremos alguns *voicings* interessantes da categoria dos acordes de dominante. Essa tipologia de acorde deve sempre conter, em sua realização, as notas 3 e b7, que compõem o trítono que caracteriza o acorde como dominante. A essas duas notas principais, podemos adicionar 9ª e 13ª.

Observe que as posições aqui apresentadas começam ou pelo 3º grau ou pelo 7º, isso constitui um bom auxílio para seu estudo.

Voicings principais iniciando pelo 3º grau:

Two musical staves showing voicings for C7(9) and C7(9,13). The treble clef contains the chord voicing with notes G4, Bb4, D5, F5, and Ab5. The bass clef contains the root note C3. The 9th degree (D5) is marked above the treble staff. For C7(9,13), the 13th degree (Ab5) is added to the voicing.

Na construção desses *voicings*, a 9ª toma o lugar da fundamental, e a 13ª toma o lugar do quinto grau do acorde.

Five musical staves showing different voicings for C7 chords starting on the 3rd degree. The treble clef contains the chord voicing with notes G4, Bb4, D5, F5, and Ab5. The bass clef contains the root note C3. The voicings are: C7(b9) (notes G4, Bb4, D5, F5, Ab5), C7(b9) (notes G4, Bb4, D5, F5, Ab5), C7(b9,b13) (notes G4, Bb4, D5, F5, Ab5, Bb6), C7(#9) (notes G4, Bb4, D5, F5, Ab5, Bb6), and C7(#9,b13) (notes G4, Bb4, D5, F5, Ab5, Bb6).

Voicings principais iniciando pelo 7º grau:

Three musical staves showing voicings for C7 chords starting on the 7th degree. The treble clef contains the chord voicing with notes G4, Bb4, D5, F5, and Ab5. The bass clef contains the root note C3. The voicings are: C7(9) (notes G4, Bb4, D5, F5, Ab5), C7(9,13) (notes G4, Bb4, D5, F5, Ab5), and C7(13) (notes G4, Bb4, D5, F5, Ab5).

Three musical staves showing different voicings for C7 chords starting on the 7th degree. The treble clef contains the chord voicing with notes G4, Bb4, D5, F5, and Ab5. The bass clef contains the root note C3. The voicings are: C7(b9,13) (notes G4, Bb4, D5, F5, Ab5, Bb6), C7(b9,b13) (notes G4, Bb4, D5, F5, Ab5, Bb6), and C7(b13) (notes G4, Bb4, D5, F5, Ab5, Bb6).

Escolha um acorde de cada vez, dentre os apresentados nessa página, e pratique-o em todos os tons, subindo cromaticamente.