

O ACOMPANHAMENTO COM A MÃO ESQUERDA (PRIMEIRA PARTE)



Estudamos, até o momento, três padrões rítmicos de acompanhamento, tocando-os com as duas mãos. É também possível realizar esses acompanhamentos apenas com a mão esquerda. Pense nessa mão como sendo composta por duas partes (como mostra a figura ao lado): o quinto dedo toca o baixo, enquanto os dedos restantes se encarregam de tocar a parte rítmica, anteriormente realizada pela mão direita: ⁽¹⁾

C7M C7M

Padrão rítmico 1 Padrão rítmico 2

Experimente tocar o exercício 14 (pág.19) usando esse tipo de acompanhamento na mão esquerda.

EXERCÍCIO 27 Coordenação melodia-acompanhamento. Toque junto com o vídeo.

C7M C6

Padrão rítmico 1 Padrão rítmico 2

EXERCÍCIO 28 Coordenação melodia-acompanhamento. Observe a inversão dos dois padrões rítmicos na mão esquerda: o padrão rítmico 2 antecede o padrão rítmico 1. Toque junto com o vídeo.

C7M C6 B7 B7

EXERCÍCIO 29 Pratique, junto com o vídeo, mais um exercício de coordenação melodia-acompanhamento: na versão b) a mão direita toca intervalos de terças, que podem ser utilizados pelo pianista de bossa nova, para enriquecer uma melodia :

(1) Para aprofundar o conceito de composição das mãos em duas ou três partes - e para um extenso número de exercícios sobre esse tema - sugiro o estudo do livro "Rítmica e levadas brasileiras para o piano" citado na bibliografia ao final desse livro.